

ОНА

Умеренно

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

нар *mp*

О - на... За две-ря - ми ва - го - на по-след - не - го -

mp F#m H7 G A

о - на... Не-бе-са про-во - жа - ли про-па - ще - го -

F#m7 H7 G A

о - на... Це-ло-ва - ли ко - сой дож-дя лет - не - го - о -

F#m7 H7 G A F#m7

- на... При-жи-ма - я к гру - ди у - хо - дя - ще - е.

H7 G A F#m

First system of piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. Chords are indicated below the staff: H7, G, A, F#m, H7, G, A, F#m.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. Chords indicated are: H7, G, A, F#m7, H7, G, A.

Third system of music, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *mf*. The vocal line begins with a fermata on the word "на...". The piano accompaniment starts with an F#m chord. Chords indicated are: F#m, H, G, A, F#m.

О - на... За две_ря - ми ва - го - на по_след - не - го - о -
 До от_хо - да пол - ве - ка про_пла - ка - ли -

Fourth system of music, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata on "на...". The piano accompaniment continues with the same bass line. Chords indicated are: H, G, A, F#m, H.

- на... Не_бе_са про_во - жа - ли про_па - ще - го - о - на...
 Всё ук_рад_кой кре - сти - ли мо_лит - ва - ми -

Це-ло-ва - ли ко - сой дож-дя лет - не - го - о - на...
У-ши-ва - ли тос - кой да за - пла - та - ми -

При-жи-ма - я к гру - ди у - хо - дя - ще - е. Ра-ско-ва - ла ме -
На-по-ив и - но - зем - ны-ми рит - ма-ми. Я на-ма - зал на

- ня ночь бес-сон - на - я, вы-нул я пер-спек -
хлеб рас-сто - я - ни - я, за-хлеб-нул - ся меч -

- ти - ву из сква - жи - ны, за-ко-пал у вок -
- той род - ни - ко - во - ю, на до-ро - гу о -

- за - ла всё чёр - но - е, по - мо - лясь о здо -
 - дел стру - ны но - вы - е да пу - стят под от -

G Hm Em

- ро - ви - и вра - жи - ны.
 - кос со - сто - я - ни - е.

G Hm *mf* G

1. 2.

A F#m H7 F#m H

f Не про - пал е - щё го - лос, на мес - те гла - за. Наблю - да -

f D D-5 Gmaj7/D D

p *p* *p* *p* *p*

ю, как в мо - ре иг - ра - ет гро - за. Не свер - нул я с до - ро -

D-5 Gmaj7/D D D-5

- ги - о - дин на пу - ти. В не - бе кры - лья и но - ги. Что

Gmaj7/D D D-5 Gmaj7/D

делать? Идти... *mf* О - на... О - на...

Gmaj7 F#m H G A F#m H7

О, о, о, о, о - на...

G A F#m H G A

О - на...

F#m H7 G A F#m7 H

Она... За дверями вагона последнего –
 Она... Небеса провожали пропащего –
 Она... Целовали косой дождя летнего –
 Она... Прижимая к груди уходящее. } *2 раза*
 Расковала меня ночь бессонная,
 Вынул я перспективу из скважины,
 Закопал у вокзала всё чёрное,
 Помолясь о здоровье вражины.
 Она... До отхода полвека проплакали –
 Она... Всё украдкой крестили молитвами –
 Она... Ушивали тоской да заплатами –
 Она... Напоив иноземными ритмами.
 Я намазал на хлеб расстояния,
 Захлебнулся мечтой родниковой,
 На дорогу одел струны новые
 Да пустил под откос состояние.
 Не пропал ещё голос, на месте глаза.
 Наблюдаю, как в море играет гроза.
 Не свернул я с дороги – один на пути.
 В небе крылья и ноги.
 Что делать? Идти...
 Она... Она... Она... Она...